Fundación Sin Fines de Lucro
Declarada de interés especial por la Legislatura del Gobierno de la Ciudad

www.cineclubnucleo.com.ar

Exhibición n° 6638- 6639 Martes 21 de marzo de 2006
Temporada n° 53 **Cine GAUMONT**

OPERACIÓN MASACRE (Ídem., Argentina, 1972) *Dirección*: JORGE CEDRÓN. *Argumento:* sobre una novela de Rodolfo Walsh. *Guión*: Jorge Cedrón y Rodolfo Walsh. *Fotografía*: Julio Duplaquet. *Asistente de dirección:* Guillermo Szelske. *Montaje*: Miguel Pérez. *Música original*: Juan Carlos Cedrón. *Sonido*: Abelardo Kuschnir. *Decorados*: Esmeralda Almonacid, Oscar Donnes, Julio Lencina. *Elenco*: Norma Aleandro (Sra. Carranza), Carlos Carella (Nicolás Carranza), José María Gutiérrez (Gabino), Víctor Laplace (Carlos Lizaso), Raúl Parini (Comisario Rodríguez Moreno), Ana María Picchio, Walter Vidarte (Juan Carlos), Zulema Katz (Florinda), Julio Troxler (Troxler), Blanca Lagrotta (Mujer de Horacio), Luis Barrón, Fernando Iglesias (Sereno), Fernando Labat (Comisario Penas), Carlos Antón, Jorge de la Riestra (Tte. Cnel. Fernández Suárez), Sara Bonet, Hugo Alvarez, Huber Copello, Guillermo Sosa, Martín Coria (Policía), Pachi Rivas (Policía), Marta Albanese, Enrique Alonso, Miguel Narciso Brusse, Oscar Calvo, María Cignacco (Sra. Rodríguez), David Di Nápoli, Oscar Ferreiro, Modesto López, Pedro Martínez, Rodolfo Morando, Rodolfo Brindisi, Rodolfo Relman (Benavídez); Héctor Sajón, Edgardo Nervi, Julio Di Palma, Susana Langan, Luis Martínez Rusconi, Manuel Mendel, Mario Pinasco, Leonardo Belín, Raúl Bobbio, José Arriola, Samuel Desse, Oscar Canoura, Héctor D'Angelo, Mario Fogo, Norberto Pagani, Raúl Rondini, David Socco, Enrique Scope, Pepe Sterrantimo. *Productor:* Jorge Cedrón. *Duración original*: 110'.

El film

(...) Según distintas versiones, el film **Operación Masacre** fue visto en la ilegalidad por cerca de un millón de personas en los '70, en barrios, villas y zonas marginales. (...) Cedrón fue asesinado en 1980 en una comisaría de París, muy probablemente por gente del Centro Piloto de París en el marco del Plan Cóndor.

La historia de la reposición del film tiene que ver con su hija, Lucía Cedrón, quien decidió radicarse hace un año en la Argentina después de 26 años en el exilio. Hace más de un año, cuando ella estaba aquí, el historiador Fernando Martín Peña programó una copia vieja de **Operación Masacre** para un ciclo de cine. Nada auguraba una buena concurrencia: era un día de semana, en una sala de cine arte en el centro, en un horario laboral y sin mucha difusión. Pero esa tarde, otra vez, el público se quedó en la vereda porque se agotaron las entradas. Eso inspiró a Lucía –que ganó un Oso de Plata en el Festival de Berlín por su corto **En ausencia**– a programar las películas anteriores e intentar con esa recaudación pagar una nueva copia.

"Es una metáfora de la historia de Jorge Cedrón, cuyos films siempre se han visto en circunstancias difíciles y marginales", cuenta Lucía. Jorge Cedrón comenzó a hacer cine en la década del '60, "no para dirigirse sólo a ciertos círculos de entendidos, sino para sortear las barreras impuestas por los mecanismos del sistema", dice su hija. "Me llamo Jorge Cedrón, soy argentino, vivo de hacer cine. Me dicen Tigre porque parece, que de chico, yo era un poco rayado. Nací en Buenos Aires, el 25 de abril de 1942. Menos de vigilante, hice de todo", se presentó a sí mismo alguna vez.

La historia de **Operación Masacre**, que relata el asesinato a sangre fría de un grupo de militantes en el basural de José León Suárez en 1956, comienza, antes, con otra película sobre la figura de San Martín. El asesinato de militantes de la resistencia peronista fue genialmente retratado por Rodolfo Walsh, y fortaleció el género de nuevo periodismo en el país. Con su habitual cara de hombre fresco, Cedrón había logrado arrebatarles al Banco Ciudad y al Instituto Sanmartiniano fondos para hacer un documental sobre San Martín, cuyo guión sería escrito, bajo seudónimo, por cuadros de la izquierda peronista. Y logró, incluso, que el general Lanusse asistiera al estreno de **Por los Senderos del Libertador** (1971), tal el nombre de la película.

“En el estreno le sacaron una foto abrazado a Lanusse y él llevaría consigo esa revista todo el tiempo durante la filmación clandestina,” cuenta Lucía. Ese contacto con las Fuerzas Armadas le permitió conseguir armas y trajes de época (“para hacer unas pruebas”, les mintió Cedrón) y filmó en la clandestinidad, con una estructura de cooperativa. Julio Troxler, uno de los sobrevivientes de la masacre, actuó de sí mismo. “Pero cuando las cosas se ponían complicadas, Carlos Carella y Víctor Laplace daban la cara o salían a firmar autógrafos para sostener la coartada de estar realizando films publicitarios.” El elenco incluía también a Norma Aleandro, Walter Vidarte, Ana María Picchio y tenía narración de Julio Troxler. Además, el actor Pablo Cedrón debutaría en ese film.

La película tardó tres meses en rodarse. ¿Cómo consiguieron un basural clandestino? En eso intervinieron algunos de sus hermanos quienes, según otro mito popular que corre en el mundo del cine, se levantaron a una “mina cajetilla” que tenía una finca y la convencieron de que los dejara usarla sin demasiadas preguntas. En 1971, filmar una película sobre un hecho de 1956 era, en definitiva, hacer una película de época. Y era Julio Plaqué quien tenía su baúl lleno de armas y trajes de época y transpiraba cada vez que pasaba cerca de algún control policial.

Jorge Cedrón se fue del país el 22 de agosto de 1976, junto a sus dos hijos y su mujer. En Francia hizo otros dos trabajos antes de ser detenido en una comisaría: uno fue el documental, financiado por Montoneros, que era una extensa entrevista con Mario Firmenich y otro documental sobre tango llamado **Gotán** (1979). Varios de los integrantes de la película tuvieron un final trágico. Julio Troxler fue asesinado por la Triple A, Cedrón fue muerto en París y Walsh murió un año después del golpe.

(M. B., 25 de mayo de 2003, extraído de www.pagina12.com.ar)

(...) El film se inclina entonces menos por el aspecto relacionado con la Justicia –es decir, con el pormenorizado análisis judicial de los sucesos ocurridos en León Suárez, sí analizados en el texto- que por la *realpolitik*. Esto es: por el pragmatismo político basado en intereses concretos –de clase– más que en una mera exposición “teórica” de los hechos. Cabe mencionar que este posicionamiento se corresponde con otros films y directores de la época (tal como Costa Gravas, con su film **Z**, de 1969) basados generalmente en hechos de la vida real recreados a partir de una clara perspectiva política. Evidentemente, hay una pretensión, la de ser, junto al co-guionista Walsh, un director comprometido, “un hombre que da testimonio de los graves desgarramientos de su época”.

(...) Pues es el año 1955, para Ángel Rama, el punto de quiebre entre dos esferas culturales, la alta y la baja. Los intelectuales enemigos del peronismo se alinean junto a los nuevos gobernantes; otros intelectuales, reacios hasta entonces con el peronismo, se vuelcan en cambio hacia la defensa de reivindicaciones obreras antes ignoradas. Se suman, pues, al abandonar la “comodidad lingüística, ideológica y artística que estatuye a un determinado público” para desplazarse “a un medio visiblemente distinto”. Surge una literatura nueva a partir de los retazos recortados de la literatura culta, de la que, por otro lado, Walsh era un laureado exponente: “Variaciones en rojo” (1953) obtiene el Premio Municipal.

Este traspaso de la “comodidad” hacia el compromiso podría ser el que se entroncara de manera acabada en el pasaje del libro al cine de **Operación Masacre**. Enmarcando el pasaje literatura-cine dentro de un proceso de conversión ideológica-política por parte de su autor, este nuevo paso hacia el cine sería otra parte más del “bricolage”: es decir, del cruce textual del policial, de la novela, de la historia, la política, el periodismo y, sobre todo ahora en la película, de la formación ideológica del autor, ligada aquí, por lo menos discursivamente, con el peronismo y específicamente con lo que sería la organización Montoneros, de la cual Walsh formó parte activa (el nombre de la Organización aparece destacado en una de las pintada registradas desde la perspectiva documentalista – y política - del film).

La película, filmada 15 años después de la aparición del libro, podría leerse como el decurso de una formación ideológica del entonces autor y ahora guionista, volcada allí a través de una serie de innovaciones y alteraciones del libro que, ya en forma de guión cinematográfico, dejan ver, sin embargo, el seguimiento de una dirección comprobable entre uno y otro. El libro “Operación masacre” se abre inmediatamente con una referencia hacia estas dos esferas (la cultural y la política) que se entrecruzan repentinamente y cifran el destino (literario y biográfico) del autor: “La primera noticia sobre los fusilamientos clandestinos de junio de 1956 me llegó de forma casual, a fines de ese año, en un café de La Plata donde se jugaba al ajedrez, se hablaba más de Keres o Nimzovitch que de Aramburu y Rojas”. Una escena que perturba especialmente al autor-narrador encierra la evidente contradicción entre el lirismo literario y la realidad

concreta: “Oí morir a un conscripto en la calle y ese hombre no dijo: “Viva la patria” sino que dijo: “No me dejen solo, hijos de puta”.

La presentación de los fusilados, en la película **Operación masacre**, se inicia con la panorámica de un basural -el de José León Suárez- y con uno de los sobrevivientes que, mirando a cámara, repite: “Hijos de puta, hijos de puta...”. El paralelismo entre cada uno de los inicios (el del libro y el del film) pone en cuestión una situación semejante: la de hechos históricos concretos y propios de una esfera más relacionada con la exterioridad (con lo social) que, de manera abrupta y traumática, penetra en una esfera más propia de la interioridad (una individualidad) que, en un caso, es la del escritor-narrador Rodolfo Walsh y en otra el espectador del film Operación Masacre. En ambos se establecen, a partir del cruce, ciertas vías de intervención desde este interior (individual) hacia este exterior (político-social).

(Mavrakis y Valdés, 8 de diciembre de 2005, extraído de www.mavrakisyvaldes.blogspot.com)

Ciclo Retrospectivo

El próximo lunes 27 en el ciclo retrospectivo (siempre en el Cosmos, a las 19hs.) se exhibirá **Dicha para todos** (*Whisky Galore!*, Gran Bretaña-1949) de Alexander Mackendrick, c/Basil Radford, Joan Greenwood y James Robertson Justice. Una obra maestra de la comedia inglesa. La copia está doblada al castellano, pero es la única forma de volver a verla en fílmico en Argentina.

Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 48254102, o escribiendo a nucleosocios@ragentina.com

Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 18 años.**